

PERSONNE NE VEUT DE TON AMOUR

- **Aventure littéraire hors norme**, ce texte a été écrit jour après jour pendant un an sur Instagram, sous le titre de *Livre fantôme*, donnant au lecteur la possibilité d'assister en direct à son processus de création.
- Récit, autofiction, poésie, expérience théâtrale, **Personne ne veut de ton amour** raconte **la rage, la passion et les déceptions amoureuses d'un écrivain**.
- **Olivier Jacquemond** est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont trois romans parus au Mercure de France.
- Avec ce titre, espaces&signes inaugure une nouvelle collection, **Littérature**, dont les couvertures seront illustrées par des oeuvres du peintre **André Cira***.

PERSONNE NE VEUT DE TON AMOUR

Olivier Jacquemond

Broché
80 pages
12,3 cm × 18,5 cm
ISBN : 979-10-94176-43-6
Prix : **13 €**


Littérature

Tout a débuté en novembre 2017 avec un premier *post* sur Instagram : « Au commencement, il a rage ». Puis, d'autres mots, d'autres phrases, certaines raturées, certaines illisibles, jetés sur des feuilles éparées. *Le Livre fantôme* s'est peu à peu construit, à découvert, comme dénudé, sous les regards croisés de lecteurs assistant en direct à sa gestation. Il y eut ainsi pendant un an, au fil des semaines, plus de deux cents publications racontant les élans, les rencontres, les hésitations, les déceptions d'un écrivain avec les femmes.

Les angoisses et les bonheurs de celui-ci – dénommé O., le double de l'auteur – sont saisis dans une écriture sensible, oscillant entre poésie et humour, romanesque et cynisme, qui, très rapidement, fascine – voire envoûte.

Deux lectures publiques de ce texte ont eu lieu à Paris à l'automne 2018, avec un réel succès, par le comédien Boris Begard et l'écrivaine Claire Berest (auteure de *Gabriële*, récit cosigné avec sa sœur Anne, paru chez Stock en 2017).

Rayon :
Littérature



PARUTION LE 10 MAI 2019



L'auteur : *Romancier et philosophe, Olivier Jacquemond a notamment publié trois romans au Mercure de France : New York Fantasy, Le Chœur des tristes et Paris Happening, ainsi que Acrylique et Les 3 Secrets aux Éditions Sens&Tonka et Le Juste nom de l'amitié aux Éditions Lignes.*

* Illustration de couverture par **André Cira**, peintre et sculpteur, ancien diplomate. Il vit et travaille entre la France et le Brésil. Inspirées par les cultures du monde, ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées.

éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94

contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com

Diffusion : CED 128 bis av. Jean Jaurès
94208 Ivry-sur-Seine Cedex. T : 01 46 58 38 40

Distribution : Belles Lettres 25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre. T : 01 45 15 19 70

Un homme — Pour naître véritablement au monde, il faut savoir rêver, se dédoubler. Les rêves sont des brouillons d'avenir. Le sien offrait toutes les clés de son histoire à venir avec Lys.

Une femme — Son amour l'agresse, son amour l'encombre, son amour lui pèse, comme si O. cherchait à la détruire, à l'anéantir. Un matin, à Bratislava, elle se lève et lui demande : « Es-tu mon ami ou mon ennemi... je me suis couchée avec un ennemi, j'aimerais savoir si j'ai maintenant affaire à un ami ? ».

Un homme — Il quitte l'hôtel pour se rendre rue Budovatel'ská, chez Lys. Il longe un cimetière, un poste de police, et traverse un jardin d'enfants. Il s'arrête au niveau d'un marché aux fleurs mal achalandé pour acheter deux roses rouges en tentant de se faire comprendre de la vendeuse, l'une pour Lys et l'autre pour sa mère. Lys l'accueille avec un grand sourire. Elle lui dira, plus tard, heureusement que tu es venu avec des fleurs pour t'excuser. Ton comportement était inacceptable. Si tu n'avais rien fait aujourd'hui pour te faire pardonner, je ne crois pas que j'aurais pu continuer. Il ne fera pas remarquer qu'il ne se s'est pas excusé de peur de provoquer une nouvelle tempête.

Lys n'entend que le langage de la soumission. Dans le code de Lys, être libre signifie dominer : Et aimer, faire souffrir. D'après elle, la morale s'applique seulement aux faibles et aux lâches.

Une femme — Sa seule stratégie, c'est être là/n'être pas là et assurer ainsi une sorte de clignotement, de dispositif hypnotique qui cristallise l'attention hors de tout effet de sens.

Un homme — Il y a une sorte de cruauté mentale dans le jeu de la séductrice. Toute psychologie affective est faiblesse en regard de cette exigence rituelle. Pas de quartier. Pas de répit non plus.

Une femme — Il s'agit toujours dans la séduction de la mort et du rapt mental de l'autre, de le ravir et de lui ravir sa puissance.

Un homme — Elle fait fonctionner le désir comme un leurre.

Une femme — « Tu existes trop à mes yeux, tu m'éblouis et efface mon ombre », lui dit Lys.

Un homme — Comment se nomme un amour où l'autre vient à manquer quand il n'est pas là

EXTRAITS

Une femme — Lys aurait aimé être une image, car les images sont parfaites, les images ne souffrent pas. Tout y est à sa juste place, c'est le leurre parfait.

Un homme — Son père souhaite lui présenter de longue date, Capucine. Lorsqu'il la rencontre, enfin, O. est de très mauvaise humeur. Ce matin, il s'est pissé dessus. Tout à ce qu'il écrivait, il s'est mal égoutté et s'est mouillé l'entre-cuisse. Et en venant, sa carte bancaire a été avalée par un distributeur, il n'a même pas de quoi se payer un café au comptoir. Mais il s'avère qu'ils ont des choses à se dire, qu'un seul rendez-vous n'épuise pas. Et puis il la fait rire.

Une femme — O. écrit vivre au lieu de rire. O. n'a jamais fait vivre personne, c'est bien ce qui le désole.

Un homme — Ils vont commencer à échanger des mails. Un. Puis deux. Il écrit à Capucine pour qu'elle le renseigne sur lui.

Une femme — Dans son esprit, l'amour est indissociable *de* et entrelacé *à* l'écriture : Quand il écrit, c'est comme si son étrange complice, son confident du futur s'adressait à lui et lui dictait ses pensées, ses émotions.

Un homme — L'écriture rapproche, l'écriture panse. Il signe ses courriels par Je t'embrasse fort. Elle signe Je pense à toi. Elle lui parle de sa joie de danser. De tempérance. D'écoute. De tendresse. O. invoque la rage qui le pousse, malgré les doutes, à persévérer. Chacun ses armes, chacun son style, mais ils s'accordent sur l'essentiel : la création est un processus de crise.

Une femme — « Ça y'est, mes filles dorment de leur paisible sommeil d'enfant, la maison est toute calme et vivante à la fois, dehors il pleut et le vent joue avec les feuilles d'automne, le feu dans la cheminée m'engourdit doucement de bien-être... J'adore ce moment de la journée » !

Un homme — Il pense à Capucine et quand il pense à elle, il s'aime un peu mieux.

Une femme — Une rencontre amoureuse, c'est quelqu'un qui vient de l'avenir vous donner de vos nouvelles.

Un homme — Capucine arrive à Paris par le train de nuit. Il vient la chercher à la gare d'Austerlitz. Ils flânent, achètent des viennoiseries, s'arrêtent à la terrasse d'un café, écoutent les conversations de

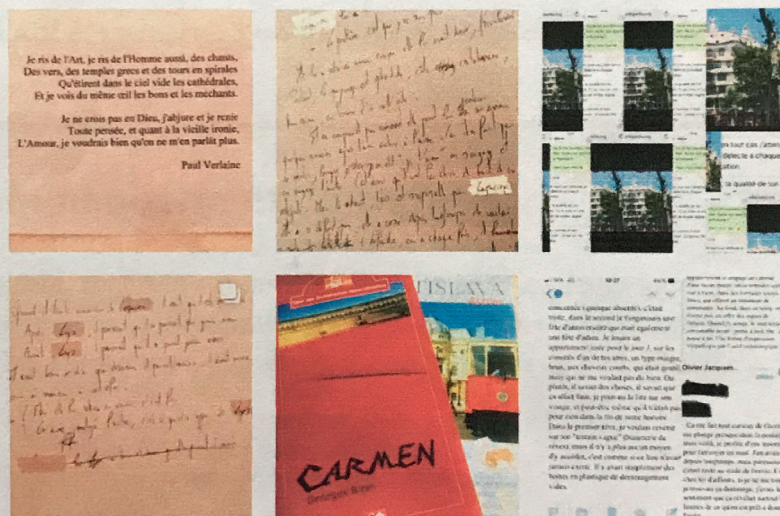
Tech & Internet / Culture

«Le Livre Fantôme» réconcilie Instagram et la littérature

Temps de lecture : 4 min

Thomas Messias — 19 novembre 2018 à 16h03 — mis à jour le 19 novembre 2018 à 16h03

Proposer chaque jour (ou presque) sur Instagram des pans d'un manuscrit à trous: c'est l'un des principes de la singulière aventure interneto-littéraire proposée par l'auteur Olivier Jacquemond.



Images extraites du fil Instagram [livrefantome](#) | Avec l'autorisation de l'auteur