



Sarah Bernhardt en Princesse Lointaine, Alfons Mucha.

Cette œuvre représente la comédienne dans le rôle de Mélissinde, héroïne de la pièce d'Edmond Rostand *La Princesse Lointaine*, créée en 1895 au théâtre de la Renaissance. Elle fut utilisée à l'occasion d'un banquet organisé par les amis et les admirateurs de Sarah Bernhardt le 9 décembre 1896 au Grand Hôtel à Paris.

« LA BEAUTÉ ET LE GÉNIE DÉSERTANT LE VIEUX MONDE »

Sitôt débarrassée de la douane, je me fais conduire à l'hôtel Albemarle où Sarah s'est installée. L'avantage particulier de cette maison est d'avoir vue sur l'aristocratique *park* de Madison. Au milieu des arbres dépouillés se dresse une main gigantesque en simili bronze, destinée à donner aux New-Yorkais l'idée des colossales dimensions de la future statue de Bartholdi.

Le salon de Sarah ouvre sur un balcon de pierre qui servit la semaine dernière au général Grant pour voir défiler l'armée des partisans et haranguer son peuple d'électeurs. Sans accomplir un tour de force, la foule pourrait l'atteindre depuis la rue, en un jour d'enthousiasme. C'est un choix ingénieux qui dénote chez les agents de l'impresario de sérieuses qualités de prévoyance. Il faut être prêt à tout événement. On ne sait pas ce qui peut arriver. La chambre à coucher de Sarah est faite