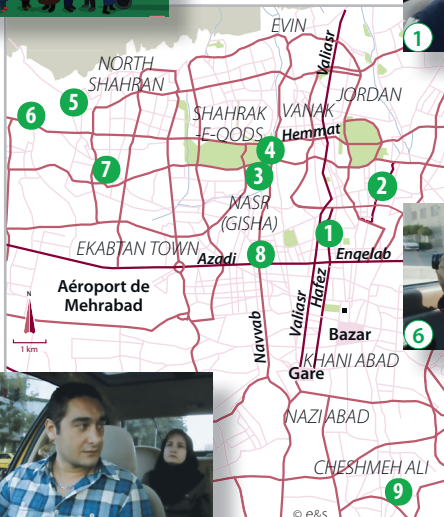




## Taxi Téhéran de Jafar Panahi (2015)



1 Sans autorisation de tourner, Jafar Panahi joue au chauffeur de taxi à Téhéran. Il a équipé son véhicule de caméras miniatures.



1 ... et une enseignante (« Vous n'avez pas le droit de décider de la vie des gens»). On apprend que l'homme est un voleur, mais... il ne vole ni les enseignants ni les chauffeurs de taxi !

2 Troisième passager, avenue Sohravardi, Omid vend clandestinement des DVD de films interdits : « C'est une activité culturelle. Si je ne la fais pas, adieu Woody Allen ! »



3 Des passants arrêtent le taxi dans Gisha (Nasr) pour qu'il prenne en charge un blessé de la route accompagné de sa femme et les conduise à l'hôpital Milad. L'homme, persuadé qu'il va mourir, insiste pour dicter son testament : il souhaite que ses biens reviennent à sa femme, et non à ses frères comme le veut la tradition.



5 Après avoir déposé le blessé à l'hôpital, le taxi arrive dans le quartier de Shahran, où Omid a rendez-vous avec un étudiant en cinéma qu'il fournit en DVD.

6 Recherchant une idée pour un futur film, l'étudiant interroge Panahi. « Trouvez vous-même le sujet de votre film. Sortez de chez vous ! », lui conseille le cinéaste.



7 Le taxi est arrêté par deux femmes âgées très pressées. Elles veulent être à midi pile à Cheshmeh Ali, au sud de la ville, pour remettre à l'eau deux poissons rouges qu'elles transportent dans un bocal. Sinon, le sort sera contre elles.

8 Le taxi est trop lent. Elles changent de véhicule.

9 Jafar Panahi va chercher sa nièce à son collège situé à Dehkadeh Olampic. Elle le filme et lui explique ce qu'est un « personnage positif » au cinéma, tel que son professeur lui a appris : « un prénom islamique, une barbe et pas de cravate ».

10 Panahi revoit un vieil ami rue Mehrab. Celui-ci vient d'être cambriolé par des gens très pauvres. Malgré la preuve filmée qu'il détient, il ne portera pas plainte contre eux : « Ces gens-là nous ressemblent. »

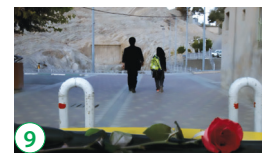


11 Le taxi charge Nasrin, amie avocate de Panahi, place Tohid. Elle se rend à la prison d'Evin, au nord de la ville, où une jeune femme est détenue depuis 108 jours pour avoir voulu pénétrer dans un stade afin d'assister à un match de volley-ball.



12 La nièce de Panahi trouve un portefeuille à l'arrière du taxi : c'est celui de l'une des deux sœurs au bocal de poissons rouges. Le cinéaste décide d'aller leur rendre à Cheshmeh Ali.

13 Arrivés sur les lieux, Panahi et sa nièce quittent la voiture pour aller restituer le portefeuille aux deux femmes.



14 Pendant ce temps, et alors qu'un vol de corbeaux traverse l'écran, deux hommes casqués et en civil arrivent à moto. L'un d'eux se précipite pour fouiller la voiture de Panahi. Il se saisit de la caméra, mais ne trouve pas la carte mémoire : « On s'en occupera plus tard ! », lance-t-il avant de partir.