

## SOMMAIRE

<i>Introduction</i> : Mesurer l'espace	9	L'Ouest : l'Iran des frontières	57
Un cinéma sous contrainte	13	Tourisme mémoriel	57
Une censure évolutive	13	Lumière kurde	60
Restauration...	15	Frontière en souffrance	62
Téhéran, ville des trajets sans fin	18	<i>Épilogue</i> : Le cinéma comme une fenêtre	64
Du nord au sud, et retour	18		
En zigzag...	22	Cartes	69
... et en voiture	24	<i>La Croisière jaune</i> d'André Sauvage et Léon Poirier	70
Une capitale en effervescence	28	Au bord de la Caspienne	71
Contestation, tension, répression	28	<i>Le Tableau noir</i> de Samira Makhmalbaf	72
En avant jeunesse !	32	<i>Bassidji</i> de Mehran Tamadon	73
Aventures	35	La trilogie d'Abbas Kiarostami	74
Grandes traversées	39	<i>Taxi Téhéran</i> de Jafar Panahi	76
Un vent bienfaisant	41	Le centre de Téhéran	78
Palais enchantés	43		
Le Nord, terre cinématographique	45	Index des films	81
Naissance d'un « cinéma différent »	45	Index des réalisateurs	85
Le train de la modernité	46	Index des lieux	87
Étranges étrangers	48		
La trilogie de Kiarostami	50	Table des illustrations	93
Zone de perdition	54		