

lui voue pour l'humilier encore davantage... jusqu'à ce qu'il commette l'irréparable.

Inévitables clichés

Au sommet de la Butte se trouve la bien nommée allée des Brouillards et son « château » qui tire son nom des vapeurs d'eau émanant autrefois des sources et des marécages de ce petit plateau qui a tellement séduit Gérard de Nerval. Dans un film ésotérique, Jacques Rivette a utilisé ce décor étrange pour y perdre un moment les deux héroïnes de *Céline et Julie vont en bateau* (1974). Véritable partie de cache-cache, ce film perd doucement le spectateur dans une narration flottante. Julie, sage bibliothécaire, rencontre Céline, magicienne mythomane, qui va l'entraîner dans des aventures insensées. Leur chemin se devait de passer par Montmartre !

... comme celui de Woody Allen en 2011 dans *Minuit à Paris* (*Midnight in Paris*). Le film s'ouvre sur une succes-

sion de plans fixes découvrant un Paris *glamour* où l'on aperçoit plusieurs images de Montmartre, ce village qui fait tant rêver le visiteur américain : du parvis du Sacré-Cœur au musée de Montmartre, sans

oublier le Moulin Rouge, les rues étroites et les escaliers. Tout est là pour faire de ce quartier un décor idéal. Gil, un scénariste



hollywoodien, vient passer quelques jours à Paris en compagnie de sa fiancée et de ses futurs beaux-parents un peu coincés. Il est en train d'écrire un livre et, nostalgique du passé, cherche son



inspiration en marchant la nuit dans les rues de la capitale. Un soir, après les douze coups de minuit, une voiture ancienne s'arrête près de lui et ses mystérieux occupants l'invitent à les suivre. C'est alors que commence pour Gil un voyage dans le Paris des années 1920. Il y rencontrera Scott et Zelda Fitzgerald, Ernest Hemingway, Gertrude Stein, Picasso, Joséphine Baker, Dali et Man Ray, et tombera sous le charme d'Adriana (Marion Cotillard), ancienne maîtresse de Modigliani et de Picasso. Avec elle, il remontera encore le temps, jusqu'à la Belle époque où ils feront la connaissance de Toulouse-Lautrec, Gauguin et Degas.



Quinze ans avant *Minuit à Paris*, Woody Allen avait filmé Montmartre, mais plus fugitivement. Dans *Tout le monde dit I love you* (1997), on voit Von

Sidell (Julia Roberts) poser ses valises, entre deux escapades, chez Joe Berlin (Woody Allen) qui habite rue Cortot, côté rue