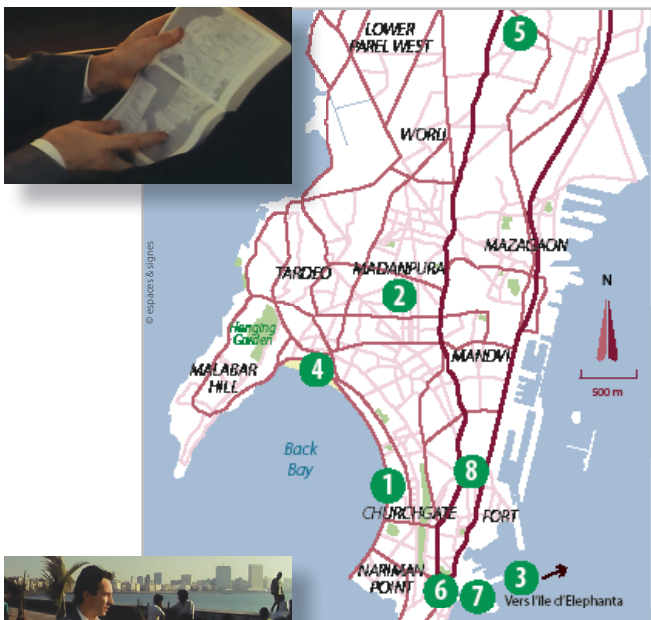
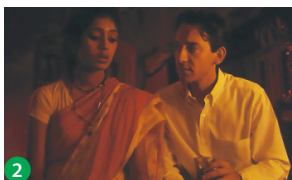


Nocturne indien d'Alain Corneau



Rossignol débarque à Bombay sur les traces de son meilleur ami, Xavier, dont il est sans nouvelles. C'est son premier voyage en Inde. Il découvre Marine Drive.

Le jeune homme se rend d'abord dans un hôtel de passe du quartier rouge, le Khajurao (dans le film 57 Sukhlaji Street).

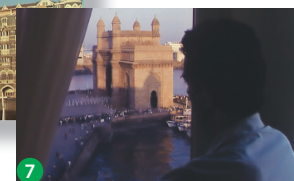
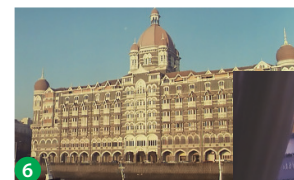


Il sait y retrouver une prostituée, Vilma Sar, avec qui Xavier vécut un grand amour.



Elle lui raconte ses promenades avec son amant sur l'île d'Elephanta et sur la plage de Chowpatty. Elle lui apprend que Xavier recevait des lettres de la Société Théosophique de Madras. Puis, elle lui révèle que, tombé malade, il a dû être hospitalisé.

Dans les archives, entassées en piles désordonnées, de l'hôpital King Edwards (situé Acharya Donde Marg, dans le film 85 boulevard College Naogi), Rossignol ne retrouve aucun signe du passage de Xavier.

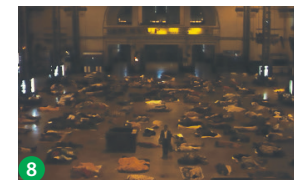


Il décide de rester une seconde nuit à Bombay. Afin de trouver le repos, il opte cette fois pour un palace, le Taj Mahal, quai Apollo.

De l'une des fenêtres de sa chambre, Rossignol aperçoit la Porte de l'Inde, qui donne sur Thane Creek.



Le jeune homme embarque le lendemain pour l'île d'Elephanta et parcourt les lieux où Xavier et Vilma Sar se sont promenés.



Puis, son enquête le mène à Madras. Il attend son train dans la foule de la gare Victoria.

Pas plus à Madras qu'à Goa, où il poursuivra sa quête, Rossignol ne retrouvera Xavier...

Et si, au cours de ce voyage en Inde, Rossignol était simplement parti à la recherche de... lui-même ?
« Nous avons tous deux vies. », dit-il en citant Fernando Pessoa.