

## LES PARRAINS DE VEGAS

### Des destins hors du commun

À la fin des années 1930, le gangster « Bugsy » Siegel est envoyé par la mafia new-yorkaise à Los Angeles. Fasciné par Hollywood, séduit par une actrice, il succombe à la folie des grandeurs. Après un séjour en prison et profitant de la légalisation du jeu au Nevada, Siegel rêve de construire en plein désert, en 1945, un luxueux hôtel-casino avec l'argent des mafeux. Barry Levinson réalise *Bugsy* (« Le dingue ») en 1991, mettant en scène les dernières années du mafeux (interprété par Warren Beatty). Fils d'immigrants juifs, membre de la pègre de New York, Siegel incarne une version perversie du rêve américain. Mais le film évoque également la préhistoire de Las Vegas. Car le gangster est le premier à avoir saisi le potentiel de la ville.

Warren Beatty parvient à faire de la vie du *mafioso* un film hollywoodien. Convaincu que cette adaptation lui permettra de réaliser une performance égale à celle qu'il proposa dans *Bonnie et Clyde*, il commande un scénario, recrute Barry Levinson et décide de coproduire le film. Afin de reconstituer la Vegas de

l'après-guerre de manière crédible, l'équipe de tournage s'installe dans le sud de la Californie, où le désert offre de fortes similitudes avec celui du Nevada. Le George, casino possédé par la mafia en 1945, est reconstruit dans la vallée de Coachella. La seconde partie du film, axée sur la construction du Flamingo, établissement totalement démesuré, est tournée à Thermal.



L'échec de l'inauguration du casino à Noël 1946 signe l'arrêt de mort du gangster qui sera assassiné par la mafia six mois après. Le Flamingo reste, encore à ce jour, le casino plus coûteux jamais édifié au Nevada.

*Bugsy* est le *biopic* d'un être à la fois dangereux, fantasque et visionnaire. Le metteur en scène décrit la reprise en main par le syndicat du crime du Flamingo, qui devient non seulement une source de profits substantiels, mais aussi un modèle rapidement copié. Aujourd'hui, il ne reste aucune trace de l'empreinte apportée par Siegel à Las Vegas. L'actuel Flamingo, aperçu à la fin du film, n'offre aucune similitude avec celui dessiné