

FAMILLES, BONHEUR PERDU OU RETROUVÉ

Cité de l'amour libre et de l'amour-passion, San Francisco est également la ville de l'amour familial. Dans *Madame Doubtfire* (1993) de Chris Columbus, Daniel Hillard (Robin Williams),



père divorcé et comédien au chômage, trouve le rôle de sa vie en se déguisant en gouvernante. Ainsi grimé, il peut se rapprocher de ses trois enfants et retrouver le

domicile familial à l'insu de son ex-femme Miranda (Sally Field). L'amour, le dévouement et la disponibilité d'un père pour son fils et ses deux filles mettent le personnage de Robin Williams dans des situations souvent cocasses, quelquefois désespérées. Celles-ci sont toujours en rapport direct avec l'atmosphère urbaine de San Francisco : la petite délinquance (Doubtfire se fait agresser en plein jour sur Columbus Avenue), la difficulté à trouver un emploi (le comédien devient manutentionnaire

dans une société de production télévisuelle) ou encore la rigidité des services juridiques et sociaux (intrusion de l'assistante sociale dans l'appartement du père divorcé sur Green Street, à North Beach). La rivalité avec le séduisant Stu (Pierce Brosnan), qui courtise son ex-femme et s'intéresse à ses enfants, pousse Doubtfire à se dépasser en pitreries malveillantes lors d'une sortie à la piscine du Claremont Hotel and Spa de Berkeley ou lors d'un dîner d'anniversaire au Bridges Restaurant à Danville.

En fait, Doubtfire n'est heureux qu'en compagnie de ses enfants : à la sortie de l'école ou dans la jolie demeure familiale, à l'angle de Steiner Street et de Broadway Street, où se déroule une folle et joyeuse kermesse, et qui se dresse, contre vents et marées, comme le temple du bonheur. Tous souhaitent préserver la douceur d'être ensemble.



Le Golden Gate en trophée

« Mais où est-ce que je suis exactement ? », lance Jasmine ébahie. Tout juste débarquée de New York, un chauffeur de taxi vient de la déposer devant l'immeuble de sa sœur sur South Van Ness Avenue, dans un quartier populaire de San Francisco. *Blue Jasmine* (2013), drame signé Woody Allen, met en opposition deux personnages féminins, deux sœurs qui, par le fait de