

## LES HAUTS LIEUX...

L'usage de plans d'ensemble survolant la forêt de gratte-ciel new-yorkais sert d'ouverture à des centaines de films. Impossible à confondre avec aucune autre : l'identification de la cité accompagne l'idée que l'histoire à venir s'inscrit dans un tout. Mais pour qu'une ville acquière une personnalité, elle doit s'incarner dans des endroits particuliers, des images repères. À cette fonction utilitaire de signes de reconnaissance s'ajoute une autre dimension, plus intuitive : ces lieux sont porteurs d'associations d'idées, de souvenirs à demi-conscients, d'émotions, d'un rapport personnel de chacun avec la ville – rapport où le fétichisme comme l'esprit sont partie prenante.

### Un jeu sans fin

C'est vrai d'un immeuble, d'une rue, d'un carrefour, d'un restaurant. On peut jouer à des associations infinies : la 5<sup>th</sup> Avenue et Audrey Hepburn mangeant son croissant devant la vitrine de Tiffany's (*Diamants sur canapé* de Blake Edwards), la gare de Grand Central et *La Mort aux trousses* (Hitchcock) ou *L'Impasse* (De Palma), le Chrysler Building et *Armageddon* de Michael Bay



ou *Cremaster 3* de Matthew Barney, le night-club Copacabana où Gene Hackman repère une table de malfrats dans *French Connection* et où Ray Liotta impressionne Lorraine Bracco dans *Les Affranchis*.

Et encore : le Dakota Building où se situe *Rosemary's Baby* de Roman Polanski (1968) et devant lequel fut assassiné John Lennon, qui y résidait. L'immeuble de l'ONU, également dans *La Mort aux trousses*, mais surtout pour le magnifique plan d'ouverture de *Deux hommes dans Manhattan*. Le Carnegie Deli, où Woody Allen tourne la conversation entre agents artistiques qui ouvre *Broadway Danny Rose* et où on peut se goinfrer d'un imposant Woody Allen cornedbeef and pastrami sandwich. Le Katz's Deli, où Meg Ryan attablée avec Billy Crystal simule un très sonore orgasme dans *Quand Harry rencontre Sally ...* Le Plaza, palace où Christopher Walken donne rendez-vous pour les embaucher à tous les truands qu'il croise et ne tue pas, dans *King of New York*. Le St. Regis Hotel, qui apparaît deux fois dans *Le Parrain* (une scène de lit et une scène de meurtre). Le Chelsea Hotel où ont été tournés *9 semaines 1/2*, *Léon*, *Sid & Nancy*, mais surtout *Chelsea Girls* d'Andy Warhol (1966) et cet étrange