

SOMMAIRE

<i>Introduction</i>	9	La Barcelone d'Almodóvar	62
« La ville des prodiges »	11	De l'olympisme à l'apocalypse	66
Deux Barcelone qui rêvent d'en découdre	12	Une « Indignée » élue à la mairie !	67
Le premier reportage politique de l'histoire du cinéma ?	14	Une ville devenue « barbare »...	69
« La Rose de feu »	17	<i>Épilogue</i>	72
Le temps des utopies	17		
Le temps des souvenirs	21		
La liberté et les extravagances de Gaudí	24	Cartes	
Antonioni et Klapisch sous le charme...	27	Sommaire	75
... et Woody Allen aussi	30	<i>L'Auberge espagnole</i> de Cédric Klapisch	76
« Avant que le temps ne l'efface »	31	La Sagrada Familia	78
Le « territoire du mal »	31	<i>Tout sur ma mère</i> de Pedro Almodóvar	79
<i>La Bandera</i> : le frisson de l'interdit	32	<i>Vicky Cristina Barcelona</i> de Woody Allen	80
Néoréalisme à l'espagnole	33	Las Ramblas	82
« Tuer le Chinois !... »	38	Raval (Barrio Chino)	83
Les derniers instants du Barrio Chino...	40		
... et un nouveau Raval	43	Index des films	84
Le Chinois est-il mort ?	45	Index des réalisateurs	87
La ville des plaisirs retrouvés	48	Index des lieux	89
Investir la rue, enfin !	48		
Avocat le jour, travesti la nuit	50	Table des illustrations	95
« Une ville de fous furieux ! »	53		
Passion et illusions sentimentales	57		