

un legato anxiogène. C'est le refus d'une hôtesse, sourire sadique aux lèvres, de le laisser embarquer sous prétexte que ce n'est pas encore son tour alors qu'il n'y a personne devant lui. En mode passif-agressif face à ces contrariétés, Greg explosera de dépit une fois dans l'avion.



C'est d'un calme olympien dont fait preuve François Perrin (Pierre Richard) dans *La Chèvre* (1981) de Francis Veber, lorsqu'une dispute s'engage avec un autre passager autour d'un chariot à bagages.



Une scène inénarrable dans laquelle Pierre Richard dissimule sa peur d'un affrontement derrière une prétendue force intérieure puisée dans sa pratique assidue des arts martiaux.

Il faudra du sang-froid à Viktor (Tom Hanks), dans *Le Terminal* (2004) de Steven Spielberg, confiné dans la zone de transit international de l'aéroport JFK de New York (voir p. 78), comme à Arturo (Jean Rochefort), retenu lui à Roissy, après s'être fait voler ses papiers dans *Tombés du ciel* (1993) de Philippe Lioret. L'un et l'autre découvriront que les aéroports ont une face cachée, riche de personnages joyeux et émouvants. Ces deux histoires sont inspirées de l'aventure bien réelle d'un réfugié iranien sans-papiers bloqué à Roissy pendant plusieurs années.

DÉBARQUEMENTS

Descentes d'espions

Qu'un personnage débarque ou embarque, le cinéma aime fixer son apparition à l'aéroport comme un moment d'exception. Dans les années 1960, l'écu se nomme James Bond, premier super-héros-globe-trotter. Dans *James Bond 007 contre Dr. No* (1962) de Terence Young, l'atterrissage de 007 à l'aéroport Norman Manley de Kingston, en Jamaïque, en est une illustration. Après que le Boeing 707 de la Pan Am se soit posé, les techni-



ciens de la tour de contrôle confirment que tout s'est bien passé. Bond (Sean Connery) marche alors nonchalamment dans le terminal de l'aéroport, s'éventant avec son chapeau sur fond musical du *James Bond Theme*. La même

séquence est répétée dans *Bons Baisers de Russie* (1963) dans le terminal d'Istanbul. Non loin s'agitent des individus aux