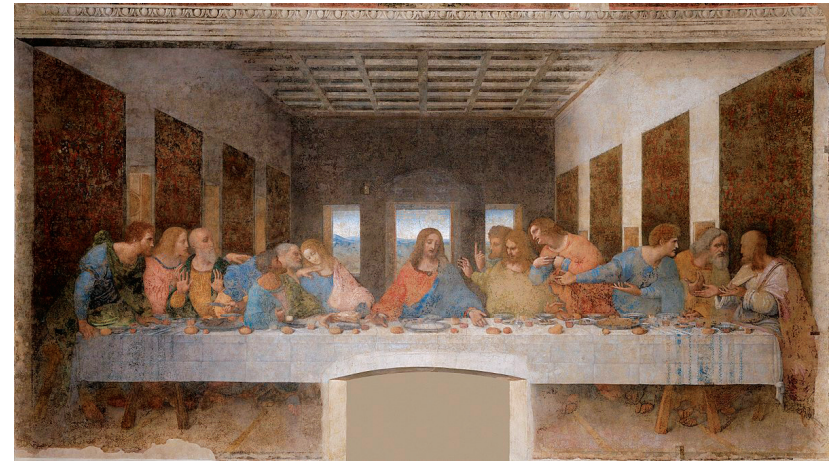


## Un moine tracassier à tête de Judas

En 1494, Léonard, précédé de son immense réputation, se rendit à Milan<sup>10</sup> et fut présenté au duc Ludovic Sforza, successeur de Gian Galeazzo, afin de jouer de la lyre devant ce noble passionné de musique. Il arriva avec un instrument qu'il avait lui-même conçu, presque entièrement en argent et ayant l'apparence d'un crâne de cheval. Cette forme originale et bizarre produisait une sonorité d'une harmonie parfaite et d'une grande clarté. Vinci se révéla bien supérieur aux autres musiciens et le plus étonnant improvisateur de son temps. Séduit par l'éloquence facile et brillante de Léonard, Ludovic le combla d'éloges et lui demanda un retable représentant la *Nativité du Christ*, qu'il offrit à l'empereur lorsqu'il fut terminé<sup>10</sup>.

10. Cette œuvre a aujourd'hui disparu.

À Milan, Léonard entreprit, pour les Dominicains de Santa Maria delle Grazie, sa fameuse peinture de la *Cène*. Il donna tant de noblesse et de



*Cène*, vers 1494-1498,  
détrempe sur mur, 460 x 880 cm,  
réfectoire du Couvent de Santa Maria delle Grazie, Milan