

## Bombay mis en scènes

- Une ville revisitée à travers le cinéma
- Un essai illustré avec de nombreuses captures d'écran
- Des cartes et des parcours-guides autour de films emblématiques
- Des index par films, réalisateurs et lieux
- Le dixième livre de la collection Ciné voyage

## Bombay mis en scènes

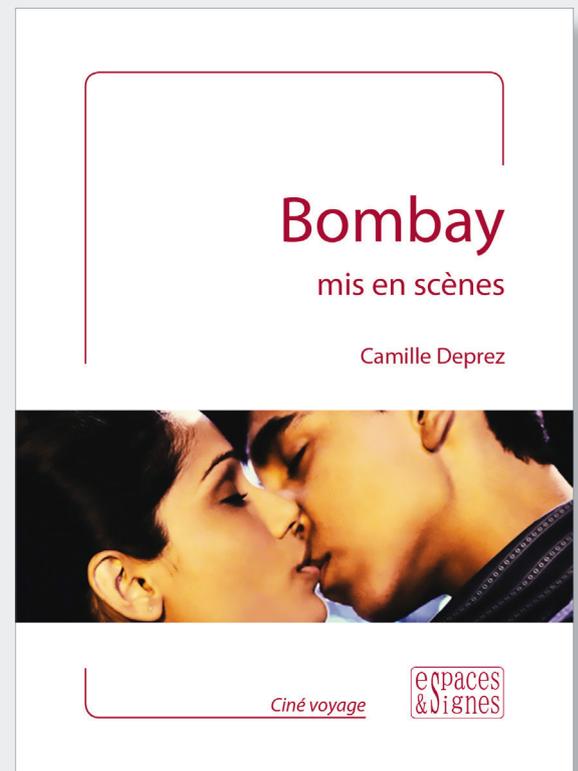
Camille Deprez

Si Bombay est avant tout connu pour le spectacle grandiose et fantasmagorique de ses productions de studios estampillées « Bollywood », de nombreux films se nourrissent également des facettes obscures de cette métropole indienne : surpopulation, misère, troubles religieux, lieux de débauche et criminalité. Mais Bombay c'est aussi l'inconnu, les mystères, l'exotisme et les amours empêchées de *Slumdog Millionaire* et de *The Lunchbox*. Une ville où l'industrie cinématographique est omniprésente et où survivent encore des métiers d'art liés au cinéma, disparus dans la plupart des pays du monde.

Ce nouvel essai de la collection *Ciné voyage* est enrichi de nombreuses cartes et parcours de films.

Broché - Illustré et en couleur  
72 pages - 12 cm × 17 cm  
ISBN : 979-10-94176-21-4  
ISSN : 2431-4595  
Dans la collection Ciné voyage  
Prix 12 €

PARUTION LE 23 MAI 2017



**Camille Deprez**, ancienne universitaire, a publié plusieurs ouvrages sur la télévision indienne, Bollywood, et plus récemment sur le cinéma documentaire indien de l'époque coloniale à nos jours.

### éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France  
T : 01 42 12 90 94

contact@espacesetsignes.com  
www.espacesetsignes.com

**Diffusion : CED** 128 bis av. Jean Jaurès  
94208 Ivry-sur-Seine Cedex. T : 01 46 58 38 40

**Distribution : Belles Lettres** 25 rue du G<sup>al</sup> Leclerc  
94270 Le Kremlin-Bicêtre. T : 01 45 15 19 70

Dans un style beaucoup plus lisse, la scène d'ouverture des *Recettes du bonheur* du Suédois Lasse Hallström est supposée se dérouler à Bombay. Elle propose une vision stéréotypée de l'Inde avec son marché coloré, ses saris flamboyants, son restaurant



familial où mijotent des plats au curry. Soudain, un groupe d'inconnus incendie les lieux, provoquant la mort tragique d'une mère. Poussée à l'exil, cette famille musulmane ouvre un restaurant dans un village français, ce qui déclenche une bataille gastronomique avec la restauratrice d'en-face, interprétée par Helen Mirren. Dans ce film grand public, le cinéaste reste volontairement flou sur les causes de ces heurts intercommunautaires, qui rappellent cependant les troubles de 1992.

Épilogue

## DANS LA TOURMENTE DE BOMBAY

Dans de nombreux films tournés à Bombay, l'impression de désordre et de surpopulation associe la ville au danger imminent et à la lutte pour la survie. C'est dans cet esprit que le héros de *Mission : Impossible - Protocole fantôme*, interprété par Tom Cruise, se retrouve subitement propulsé en Inde. Un plan d'ensemble embrasse alors un vol de pigeons survolant le dôme d'une bâtisse située en bord de mer. L'aurore et les notes de sitar confèrent à ce paysage une dimension exotique.



Comme dans la saga des James Bond, les tournages à l'étranger font partie intégrante de la formule de cette franchise à succès. Tom Cruise et sa belle associée arrivent en coupé sport à l'entrée d'un palace où se donne une réception huppée. La

jeune femme y déploie ses charmes afin d'obtenir le code secret d'un milliardaire indien et empêcher le lancement d'un missile russe. Après un bref plan sur Marine Drive la nuit, une course contre la montre s'engage entre Tom Cruise et ses adversaires russes dans les ruelles du marché de Bora Bora. La séquence alterne des plans à l'intérieur de la voiture gadgétisée avec des vues aériennes suggérant un dédale. Les images défilent à toute vitesse et le quartier est à peine reconnaissable, à tel point que la partie finale de cette séquence a été tournée en studio, à Vancouver. C'est dans cette Inde de pacotille que la caméra suit Tom Cruise courant derrière un agent russe jusqu'à une tour de garages, entièrement reconstituée en images de synthèse.

Ces films d'action hollywoodiens constituent une source d'inspiration pour les producteurs de Bollywood, qui cherchent à conserver leur jeune public face à la concurrence des *blockbusters* américains. Ainsi, *Dhoom* et *Dhoom 2* essaient d'instiller un vent de modernité, de vitesse et d'excitation sur Bombay en filmant un groupe de gangsters à moto à travers la ville et sur la route côtière. Le trafic de cette artère très fréquentée est régulé pour permettre la démonstration de force de ces héros gonflés à la testostérone, comme dans cette scène où la star Hrithik Roshan s'élançait en rollers en pleine circulation et saute entre deux bus.



Pour séduire ce jeune public frustré par des conventions sociales conservatrices, ces films proposent en outre une érotisation exacerbée des corps. Les silhouettes sculptées et transpirantes s'exhibent devant la caméra dans une chorégraphie sensuelle.

L'une des silhouettes les plus emblématiques du cinéma indien est sans aucun doute celle d'Amitabh Bachchan. Une fresque murale peinte en 2013 par des artistes du Bombay Art Project représente la star dans une scène mythique de *Deewaar* (*Le Mur*), réalisé en 1975 et dont le succès consacra la figure du *angry young man* : assis sur une chaise, les jambes étendues devant lui et les bras croisés derrière la tête, il attend ses adversaires en fumant nonchalamment une cigarette.



Le film raconte l'histoire d'une femme qui, à la suite des déboires de son époux syndicaliste, décide de recommencer une nouvelle vie à Bombay avec ses deux jeunes fils, Ravi et Sanjay (interprétés par Amitabh Bachchan). Un plan aérien sur Marine Drive et un zoom avant sur la mère et ses enfants marchant

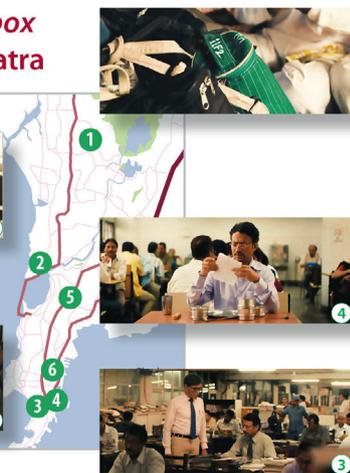
## Slumdog Millionaire de Danny Boyle



- 1 **ND Studios** (201-A, Ventura, Central Avenue, Hiranandani Business Park, Powai) : lieu d'enregistrement de *Qui veut gagner des millions ?*
- 2 **Dharavi** : le bidonville où Jamal et son frère Salim grandissent, quartier peu à peu rongé par la spéculation immobilière
- 3 **Quartier rouge** (Kamathipura / Falland Road) : où Latika se prostitue et Salim se met au service de la mafia
- 4 **Chhatrapati Shivaji Terminus** (anciennement Gare Victoria) : où Jamal décide d'attendre Latika chaque jour à la même heure



## The Lunchbox de Ritesh Batra



Sajaan Fernandes, employé de bureau bientôt à la retraite, renfermé depuis la mort de sa femme, reçoit à son travail une *lunchbox* qui ne lui était pas destinée. Le repas étant délicieux, il laisse un mot de félicitations dans la boîte. La femme qui l'a cuisiné, Ila, comprend que la *lunchbox* qu'elle avait préparée pour son mari a fait fausse route. Une correspondance s'engage, par l'intermédiaire de la boîte, entre le veuf et la jeune femme délaissée par son époux. Alors qu'ils ont décidé de se retrouver au café Koolar, Sajaan, s'estimant trop vieux, n'ose pas aborder Ila. Après réflexion, chacun décidera de partir à la recherche de l'autre...



- 1 **Quartier Girgaon East** : domicile d'Ila
- 2 **Quartier Ranwar Village (Bandra)** : quartier chrétien où réside Saajan
- 3 **Siège du Western Railway** (Churchgate) où ont été reconstitués les bureaux de l'entreprise où Saajan est employé

- 4 **Cantine du General Post-Office (GPO)** (à côté de la gare Victoria) où déjeuner Saajan
- 5 **Café Koolar** (Dr Babu Saheb Amedkar Road, Matunga) où Ila attend en vain Saajan.
- 6 **Quartier Dongri** : quartier musulman où vit le collègue de travail de Saajan



## Quelques lieux de cinéma



- 1 **Filmistan Studios** (Swami Vivekanand rd, Goregaon West) où fut tournée *l'emblématique* Devdas
- 2 **Film City** (Dadasaheb Phalke Chitranaegi Main gate) Les grands studios de Bombay
- 3 **Villa Jalsa d'Amitabh Bachchan** (Juhu Tara Rd, Juhu)
- 4 **Fresque en hommage à Dadasaheb Phalke**, (sortie du Woli Sea Link, Bandra) Voir illustration page 12
- 5 **Raj Kamal Studio** (Raj) Kamal Marg)
- 6 **Maratha Mandir Theatre** (Angle Dr Anandrao Nair Marg et Maratha Mandir Marg) Le même film y est projeté depuis 1995 !

- 7 **Musée du cinéma indien** (Gulshan Mahal, 24 Peckkar rd, Cumballa Hill)
- 8 **Alfred Talkies Cinema** (174-180 Pathé Bagurao Marg, Girgaon) Dernières affiches encore peintes à la main
- 9 **Liberty Cinema** (41-42 Marine Lines) Cinéma art déco
- 10 **Eros Cinema** (42 Cambata Building, North Wing, angle Maharashtra Karve rd et Jambheji Tata rd) Cinéma art déco
- 11 **Eplanade Mansion, ancien hôtel Watson** (Mumbai) Sanachar Marg) Première projection de films des frères Lumière en 1896