



La Bretagne mise en scènes

Florence Leroy

Collection **Ciné voyage**

Revue de presse

juin 2021



Chroniques quotidiennes dans le cadre de l'émission
« La Bretagne fait son cinéma » de Gaël Guéguen,
autour du livre de Florence Leroy *La Bretagne mise en scènes*
À partir du lundi 28 juin (du lundi au vendredi, à 7h26, 11h18 et 16h48)

« C'est ce jeudi que paraît le nouveau volume de la réjouissante collection *Ciné voyage* éditée par espaces&signes : cap sur l'Ouest avec Florence Leroy et « La Bretagne mise en scènes ». Des îles, des phares, des plages et des films. Savoureux comme une crêpe au citron ! »

Laurent Delmas – 3 mai 2021



Extrait de « **Musique matin** » de Jean-Baptiste Urbain

6 mai 2021

La Bretagne est sans doute la région de France qui a le plus inspiré les cinéastes. Aujourd'hui, on ne peut pas encore retourner dans les salles obscures, il faudra encore attendre 2 semaines, mais on peut à nouveau se déplacer et aller sur les lieux de tournage.

Dans *La Bretagne mise en scènes* qui paraît aujourd'hui aux éditions espaces&signes, Florence Leroy ouvre des cartes. On peut aller par exemple voir les phares au cinéma comme celui de la Tourelle du Guéveur sur l'île de Sein dans *Élisa* de Jean Becker, des îles, Belle-Île-en-Mer par exemple dans *le Morbihan* où dans *Traitement de choc* Annie Girardot et Alain Delon courent sur la plage, nus comme des vers. La Bretagne de Chabrol, celle de Jean Rochefort.

La Bretagne mise en scènes pour retrouver le cinéma en livre. La Bretagne qui parfois pousse un peu d'ailleurs sa corne en Bretagne historique en Loire-Atlantique comme dans *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati tourné à côté de Saint-Nazaire à Saint-Marc-sur-Mer. On apprend dans ce livre que certaines scènes ont été tournées à Dinan.

Voici la musique d'Alain Romans pour *Les Vacances de Monsieur Hulot*, on s'y croirait presque...

La Bretagne, une terre de tournages de cinéma

Au-delà de quelques clichés, la région a inspiré de nombreux cinéastes. La journaliste Florence Leroy le prouve avec un livre sur les tournages en Bretagne et sa puissance romanesque.

Entretien

Florence Leroy, journaliste à *Satellifax*, est l'ancienne responsable de la rubrique cinéma de *France Info*.



PHOTO: DR

Il y a une part de Bretagne fantasmée au cinéma ?

Essentiellement. La Bretagne a des paysages et une puissance métaphorique qui inspirent beaucoup. De nombreux cinéastes y cherchent des réponses à leurs quêtes. Pour Jean Epstein, c'est trouver la vérité de l'être humain. Pour Chabrol, c'est aller aux tréfonds de l'âme humaine...

Y a-t-il une différence entre les cinéastes bretons et ceux d'adoption ?

Pas tant que ça. Il y a évidemment une intimité chez les Bretons comme René Vautier ou Nicole Le Garrec mais les Bretons d'adoption tels que Claude Chabrol ou Jean Grémillon la développent aussi.

La mer reste une thématique très forte ?

Dès le début. C'est la mer des marins et des pêcheurs, dangereuse et nourricière. Ça se poursuit avec les plages des vacances... Puis les îles et les phares. Les îles où on se cache (Depardieu dans *Elisa* de Becker), qui protègent ou symbolisent le danger, comme les phares.

Il y a une dimension un peu moins connue, c'est la Bretagne de révolte et de combat ?

René Vautier, Nicole Le Garrec, Jean-Louis Le Tacon... Il y a tout un cinéma d'intervention des années 1960 qui a été très dynamique. Mais ce sont aussi les grandes révoltes, les chouans, la Résistance. C'est Jane Birkin tournant *Boxes* dans sa maison de Lannilis où elle évoque son père. Ou *Le réseau Shelburn* et récemment, une partie du *De Gaulle*. L'esprit de résistance fait partie du tempérament breton et se retrouve au cinéma. J'aime beaucoup le film d'animation d'Olivier Cossu, *Un homme est mort*, qui évoque la mort d'Édouard Mazé à Brest et le film disparu de René Vautier. La pellicule de Vautier n'existe plus mais le cinéma la fait revivre. C'est encore une forme de résistance.

Finalement, la Bretagne est-elle une terre de cinéma ?

Oui. Alors, honnêtement, il y a des



« Elisa », un film de Jean Becker sorti en 1995, a été en partie tourné à l'île de Sein et à Douarnenez. Il mettait en scène Vanessa Paradis et Gérard Depardieu.

PHOTO: DR

films qui utilisent les clichés bretons : une île, les curés, les binious, les piliers de comptoir... Mais il y a également des œuvres comme *Portrait de la jeune fille en feu*, où Céline Sciamma trouve sur la presqu'île de Quiberon une puissance romanesque unique. Ces paysages-là sont intrinsèquement cinématographiques. Régis Wargnier me disait, à propos du tour-

nage de *Je suis le seigneur du château* dans la forêt de Huelgoat, qu'il a ressenti une sorte de miracle des éléments naturels.

Propos recueillis par Gilles KERDREUX.

La Bretagne mise en scènes. Collection Ciné voyage. Ed. Espaces & signes. 160 pages. 15,50 €.

Une invitation à voyager en Bretagne

Florence Leroy, journaliste originaire de Dourdan, a publié en mai dernier *"La Bretagne mise en scènes"*, un essai illustré sur une centaine de films tournés en Bretagne.

Les fans de cinéma découvrent les réalisateurs autrement et les amoureux de la Bretagne auront envie de redécouvrir les lieux de tournage avec un œil nouveau. Ce livre s'adresse aussi à celles et ceux qui comptent partir en voyage dans cette région avec un guide touristique qui n'en est pas un : *"La Bretagne mise en scènes"*.

Florence Leroy a écrit un essai illustré de cartes et d'affiches de cinéma qui retrace les lieux



L'autrice Florence Leroy à Dourdan.

de tournage d'une centaine de films français. Les derniers cités sont *"Le portrait de la jeune fille de feu"* de Céline Sciamma et *"J'accuse"* de Roman Polanski, tous deux sortis en 2019.

Au fil des pages, le lecteur découvre les phares devenus stars ainsi que les villes et les îles bretonnes les plus appréciées par les cinéastes.

Certains grands noms ont eu le coup de cœur pour la Bretagne comme Claude Chabrol (1930-2010). Le réalisateur français a conçu sept films dans la région : *"Que la bête meurt"*, *"Le cheval d'orgueil"*, *"Les fantômes du Chapelier"*, *"Inspecteur Lavardin"*, *"La Cérémonie"*, *"Au Cœur du mensonge"* et *"La Demoiselle d'honneur"*. A travers ses films, on découvre la Bretagne qu'il aime, qui le fascine. Le lecteur voyage ainsi à Saint-Malo, Dinan, Porzic, Notre-Dame de Tronoën, Concarneau et Pornic. De son côté, le cinéma de Jean

Epstein (1897-1953) a été métamorphosé après sa découverte de la Bretagne et il a su par la suite retranscrire l'âme des Bretons. « Le livre invite à parcourir la Bretagne ou à revoir les films cités avec un œil nouveau », souligne Florence Leroy. Florence Leroy a passé son enfance à Dourdan, elle a usé les bancs des écoles, du collège et du lycée de la commune. Après 26 ans à la tête du service Culture de France Info, elle est journaliste indépendante et réalise des critiques cinéma.

■ Aurélie Corvisy

• *"La Bretagne mise en scènes"* dans la collection Ciné Voyage de la maison d'Éditions Espaces & Signes 160 pages - 15,50 €

Le Trégor

mai 2021

Livres par Christophe Ganne

La Bretagne mise en scène par Florence Leroy

C'est un livre au petit format mais au contenu dense. 160 pages. Le propos : recenser les lieux de tournage de films en Bretagne. Une sorte de guide touristique des sites accompagnés par une référence cinématographique. Florence Leroy, cheffe du service culture de France info s'est lancée. De Chabrol dans le secteur de Saint-Malo à Rohmer et Tavernier ou encore Jeunet à Plougrescant et Manuel

Poirier à Perros-Guirec. Ils sont nombreux les réalisateurs à avoir posé leurs caméras en terre bretonne. D'autres livres ont fait ce parcours déjà. Celui-ci est actualisé. Il manque parfois d'anecdotes de tournage et les photos sont vraiment trop petites mais l'itinéraire est beau comme un long travelling.

Éditions Espaces et signes, 15,50 euros



Florence Leroy zoome sur les cinéastes qui ont été inspirés par la Bretagne

▶ Écouter (06min)



mai 2021



Coté culture, le mag - 1er invité

9h12 - du lundi au vendredi

Par **Christine Zazial**

France Bleu Armorique

france
bleu
armorique

Lundi 10 mai 2021 à 9:12 - Mis à jour le lundi 10 mai 2021 à 12:37

La Bretagne est une terre de cinéma. Documentaires, fictions, courts-métrages, longs-métrages, les cinéastes français et internationaux trouvent décor et inspiration en Bretagne. Florence Leroy nous le raconte dans le livre *Bretagne mise en scènes*.

► **«La Bretagne mise en scènes», Florence Leroy**
Espaces & Signes, 159 p., 15,50 euros.
Après *Tanger, mise en scènes*, Florence Leroy visite la Bretagne à travers plus de 150 films. La péninsule inspire les aventures des *Vikings* de Richard Fleischer au cap Fréhel, les évocations de vacances de Rohmer dans *Conte d'été* à Saint-Malo ou les passions de Céline Sciamma dans *Portrait de la jeune fille en feu* à Quiberon. Un beau voyage de cinéma entre forêts et grandes marées. **A. G.**

Les Echos

WEEK-END

juillet 2021



Satellifax

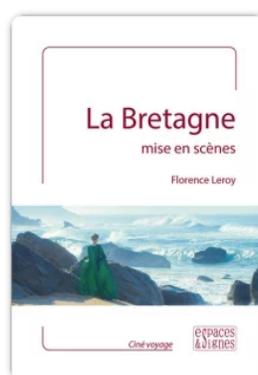
Florence Leroy : « La Bretagne mise en scènes » publié dans Ciné voyage chez espaces&signes

Paris - Publié le vendredi 7 mai 2021 à 21 h 00 - n° 293220

Florence Leroy, journaliste cinéma pour *Satellifax Magazine*, a publié, jeudi 6 mai, *La Bretagne mise en scènes*, 21^e opus de la collection *Ciné voyage* des éditions **espaces&signes**. Elle avait déjà publié dans cette collection *Tanger mis en scènes* (*Satellifax* du 12 octobre). Ce nouvel ouvrage nous emmène dans un voyage au cœur d'une région qui a beaucoup inspiré les cinéastes, sur les lieux de tournage de nombreux films, situés à terre ou en mer, dans des îles en lutte contre les éléments...

La région ne manque en effet pas de sources d'inspiration. Si **Jean Epstein** (*Finis Terrae, Mor'Vran, L'Or des mers...*), **Jean Grémillon** (*Remorques*) et **Pierre Schoendoerffer** (*Le Crabe-Tambour, L'Honneur d'un capitaine, Pêcheur d'Islande*) ont tourné au large ou sur ses littoraux, **Eric Rohmer** sentait bon la plage et les amours de vacances... **Régis Wargnier** (*Je suis le seigneur du château*) ou **Christophe Honoré** (*Non ma fille, tu n'iras pas danser*) ont célébré les forêts enchantées des contes et légendes, quand **Bertrand Tavernier** ou **Philippe de Broca** se sont fait l'écho des grandes insurrections de la région. Et que dire de la Bretagne sauvage, qui a inspiré **Claude Chabrol** (*Au cœur du mensonge, Les Fantômes du chapelier, La Cérémonie...*), **Céline Sciamma** (*Portrait de la jeune fille en feu*), **Jean-Pierre Jeunet** (*Un long dimanche de fiançailles*) ou encore **Alain Resnais** (*Mon oncle d'Amérique*). Chacun à leur manière, ils se sont penchés sur ce que Jean Epstein appelait « le rapport secret entre le voyageur et la terre qu'il paraît choisir pour s'arrêter ».

L'ouvrage est découpé en **plusieurs chapitres**, parmi lesquels « La grande aventure de la marine », « Des îles et des phares », « Ports d'attache », « Sur les routes et les plages », « Mythologies bretonnes », « Les lieux du crime », « Révoltes et résistances »... Une **série de cartes** permettent de situer des phares, quelques îles et autres lieux de tournage des réalisateurs.



À lire également

NEWS

Florence Leroy : « Tanger mis en scènes » publié dans Ciné voyage chez espaces&signes

Publié le 12/10/2020