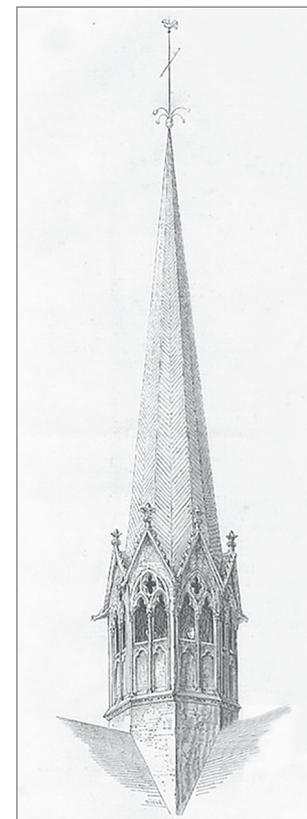


la façade occidentale de la cathédrale de Paris comme bâtie dans la première moitié du XIII^e siècle ; son style est plein de grandeur et d'unité ; la similitude des profils qui la décorent, depuis le bas jusqu'au sommet des tours, ne peut pas laisser douter qu'elle n'ait été construite d'un seul jet et sans interruption. Cependant les tours restèrent inachevées, les flèches en pierre qui devaient les terminer, et dont on voit parfaitement la naissance dans la construction intérieure, ne furent pas élevées. Le style particulier à cette façade se retrouve encore plus dans la grande corniche qui pourtourne l'édifice et dans les éperons de la nef.

La flèche en bois, revêtue de plomb, qui s'élevait sur le comble au milieu du transept, devait être aussi, d'après les dessins et gravures qui seuls peuvent nous en donner une idée, de l'époque de la façade, ainsi que toute la charpente du grand comble. Un chapiteau fort curieux, taillé dans le poinçon qui existe encore au centre de la souche de cette flèche, suffit pour fixer d'une manière précise l'époque de sa construction ainsi que celle de la charpente, évidemment du XIII^e siècle. Cette flèche, qui contenait six cloches, fut détruite en 1793.



Ancienne flèche du transept de Notre-Dame de Paris, détruite en 1793. D'après un dessin de Garneray père (cabinet de feu Gilbert). Dessin de Féart