

via Crescenzio. Deux lieux où l'ingénieur (Nanni Moretti) et la réalisatrice de film (Margherita Buy) se trouvent désespérés et perdus devant leur mère mourante.

Mais la plus belle déclaration d'amour de Moretti pour Rome se trouve sans doute dans les vingt-huit premières minutes de son *Journal intime* (1993)⁹. C'est une ville banale, sans fard, celle que jamais personne n'évoque, qu'aucun touriste ne visite, mais où habite et vit également le peuple de Rome, qu'il nous invite à découvrir par un beau jour d'été alors que ses rues sont totalement désertes. « Mon cher journal, écrit-il sur la première ligne de son cahier, la chose que je préfère à toutes les autres c'est voir des maisons, des quartiers... »



Et nous suivons le guide, « splendide quadragénaire », t-shirt à manches courtes noir flottant au vent et casque blanc sur la tête, au guidon de sa Vespa verte – devenue bizarrement bleu foncé à l'écran...

⁹. Voir carte illustrée p. 109



Moretti nous emmène dans la toute proche banlieue, à Garbatella, à Monteverde, au Village Olympique, à Tufello, à Vigne Nuove, et, au-delà du périphérique, à Spinaceto et même jusqu'à Casal Palocco, quartier plus vert et plus bourgeois, où il dit sentir « comme une odeur de survêtement qu'on endosse en quittant son costume trois-pièces... une odeur de cassette vidéo, de chien de garde dans le jardin et de pizzas déjà cuites dans leurs boîtes en carton. »

Le cinéaste-promeneur s'arrête aussi « au pied de ces appartements avec terrasse où [il] aimerai[t] bien habiter ». On le voit avec sa compagne Sylvia, tous deux nez en l'air, devant une superbe maison située au 54 de la via Dandolo, dans le Trastevere, mais... 50 000 francs le mètre carré, c'est vraiment hors de prix ! Quand bien même, comme a essayé de se justifier le propriétaire, cette rue est devenue « historique », car « Garibaldi y a fait de la résistance ! »

Il faudrait un jour réaliser « un film fait de maisons, et seulement de maisons », déclare Moretti en nous faisant découvrir les façades des immeubles qu'il longe à Vespa. La variété des